

ΕΝΑ ΜΑΧΑΙΡΙ

♩ = 80

Am

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Α- πά- νω μου έ- χω' are written below. The middle staff is the piano right hand, marked 'sempre ritmico' and 'p', with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is the piano left hand, with a bass line of quarter notes and half notes.

Am

E7

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'πάν- το- τε στη μέ- ση μου σφιγ- μέ- νο' and 'έ- να μι- κρό α- φρι-'. The middle staff is the piano right hand, and the bottom staff is the piano left hand, both continuing the accompaniment from the first system.

E7

Am

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'κά- νι- κο α- τσά- λι- νο μα- χαι- ρι' and '-Ο- πως αυ- τά που συ- νη-'. The middle staff is the piano right hand, and the bottom staff is the piano left hand. The system concludes with a 4/4 time signature change.

Am

E7

θούν και παί-ζουν οι A-ρα-πά-δες - πουα-πό έ-ναν γέ-ρο

E7

Am Dm Am E7

Am Dm Am E7

έμ-πο-ρο τ'α-γό-ρα-σα στ'Αλ-γέ-ρι

Am

θυ-μά-μαι ως τώ-ρα

Am

E7

νά-τα-νε το γέ-ρο πα-λαιο-πώ-λη ο-που έ-μοια-ζε με μια πα-

E7 Am

λιάν ε-λαι-ο- γρα- φί- ατου Γκόγια ορ- θόν πλά-ι σε μα- κρυ- ά σπα-

Am E7

θιά και σε στο- λές σχι- σμέ- νες να λέει με μια βραχ- νή φω-

E7 Am Dm Am E7 Am Dm Am E7

νή τα πα- ρα- κά- του λόγια

Am

"Ε- τού- το το μα- χαί- ρι ε-

Am

E7

δῶ που θέ- λεις ν'α- γο- ρά- σεις με ι- στο- ρί-ες αλ-

E7

Am

λό- κο- τες ο θρύ- λος τό- χει ζώ- σεις, κί' ό- λοι το Ξέ- ρουντως αυ-

Am

E7

τοί που κά- ποια φορά τό- χαν κα- θέ- νας κά- ποιον

E7

Am Dm Am E7

Am Dm Am E7

άν- θρω- πο δι- κό του έ- χει σκο- τώ- σεις

Am

Ο Δόν Μπα- ζι- λιο

p

ad lib . ma ritmico

Am

E7

σκό- τω- σε μ'αυ- τό τη Δό- να Τζού- λια *feroce* την ό- μορ- φη γυ-

fff

Am

ναί- κα του για- τί τον α- πα- τού- σε. Ο Κόν- τε Αν- τό- νιο μια βρα-

fff

E7

διά το δύσ- τυχα- δερ- φό- του με το μα- χαί- ρι- τού- το ε

fff

più mosso

Am Dm Am E7

Am Dm Am E7 Am

δῶ κρυ-φά δο-λο-φο-νού-σε

ff

12/8 5/4

B^bm

molto animato

f

Ε-νας α-ρά-ρης τη μι-

B^bm

F7

κρή ερω-μέ-νητου α-πό ζή-λεια και κά-ποιος ναύ-της Ι-τα-

F7

B^bm

λός έ-να Γραι-κό λασ-τρό-μο χέ-ρι σε χέ-ρι

B^bm

F7

Ξέ- πε- σε και στα δι- κά μου χέ- ρια πολ-λά έχουν δει τα

F7

B^bm

E^bm

B^bm

F7

μά- τια μου μ'αυ- τό μου φέρ- νει τρό- μο

B^bm

E^bm

B^bm

F7

B^bm

Bm

Bm

F#7

Σκύ- ψε και δές το μ'ά-γκυ- ρα κι έ- να οι- κό- ση- μο έ- χει

F#7 **Bm**

εί- ν'α- λα- φρύ για πιά- σε το δεν πά-ειούτ'έ-να κου- άρ- το,

Bm **F#7**

μα ε- γώ θα σε συμ- βού-λευ- α κά-τι άλ-λο ν'α- γο- ρά-σεις"

F#7

πό-σο ε-χει μό-νο φρά-γκα εφ- τά α- φού το θέ- λεις

Bm Em Bm F#7 **Bm Em Bm F#7 Bm** **Cm**

πάρ-το

fff *ff*

Cm

Ε- να στι- λέ- το έ- χω μι- κρό στη ζώ- νη μου σφιγ-

This system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand.

G7

μέ- νο που ι- δι- ο- τρο- πί α μέ- κα- με και τό 'κα- μα δι-

This system continues the musical score with the G7 chord. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the previous system.

Cm

κό μου κι α- φού κα- νέ- να δεν μι- σώ στον κό- σμο να σκο-

This system features the Cm chord. The vocal line and piano accompaniment continue the melody and accompaniment.

G7

τώ- σω φο- βά- μαι μη καμ- μιά φο- ρά το στρέ- ψω στον ε- αι-

This system concludes the musical score with the G7 chord. The vocal line and piano accompaniment finish the piece.

Cm Fm Cm G7

Cm Fm Cm G7 Cm

C#m

τό μου

fff

ff

C#m

Σκύ-ψε και δές το μιά-γκυ-ρα κι έ-να οι-κό-ση-μο

G#7

έ-χει

εί-να λα-φρύ για πιά-σε το δεν πά-ειού-τέ-να κου-

C#m

άρ-το

γί-αυ-τό θα σε συμ-βού-λευ-α κά-τι άλ-λο νά-γο-

G#7

ρά- σεις πό- σο έ- χει μό- νο φρά- γκα εφ-

G#7

C#m F#m C#m G#7

τά α- φού το θέ- λεις πάρ' το

fff

C#m F#m C#m G#7 C#m

Fine