

# Μια Βραδιά στο Λεβερκούζεν

Λόγια: Μάνος Ευδούς

Μουσική: Μάνος Ευδούς - Γιώργος Νταλάρας

Am F Am Am F Am

$\text{♩} = 144$

Am

1. Έ - χειρ και - ρό - ος τις  
2. Ό - σο - κιαυ θε - ε - λω να

Dm G Em Am

μαύ - ρες του κρύ - βο - μαι  
κιε - γώ πού θρί τι ι - σκο - μαι δεν ζέ - ρω  
εί - ναι σκλη - ρό - για μέ ε ε να να τ'α - ντέ - ζω

Dm G Am

σε πα - ρα λι - ες που χω - ρά - νε τους ο - ρί - ζο -  
ό - σο μου λεί - πει αυ - τό που το χρει - ά - ζο -

Dm E7 Am

1. ντες — — ή σε α - πλές - ες κου - βέ - ε - ε - ντες που τρε - λαί - νουν  
μαι — —



2.

να παί - ρνω — να σκορ - πά - ω — και να σω - παί - νω — Μια βρα -



διά στο Λε - βερ - κού - ζεν λί - γο έ - ζωα - π'το στα - θμό θα δυ -



μά - μαι που μου εί - πες γεια σου μά - γκα σ'α - γα - πώ — μια βρα -



διά στο Λε - βερ - κού - ζεν λί - γο έ - ζωα - π'το στα - θμό — θα δυ -



μά - μαι που μου εί - πες σ'α - γα - πώ

First system of musical notation. Chord diagrams for F and Am are shown above the staff.

Second system of musical notation. Chord diagrams for E7 and Am are shown above the staff.

Third system of musical notation. Chord diagrams for F, Am, and Em are shown above the staff.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, labeled CODA, ending with a double bar line.