

ΠΑΝΤΑ ΓΕΛΑΣΤΟΙ

Μουσική: Θάνος Μικρούτσικος
Στίχοι: Άλκης Αλκαίος

The musical score is written for piano and guitar. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and guitar chord diagrams above the treble clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

System 1: Treble clef starts with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a dotted half note G4. Bass clef starts with a dotted quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and a dotted half note G2. Chord diagrams: F#m (first measure), Bm (second measure), Bm6 (third measure).

System 2: Treble clef starts with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a dotted half note G4. Bass clef starts with a dotted quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and a dotted half note G2. Chord diagrams: C# (4fr.) (first measure), F#m (second measure), C# (4fr.) (third measure), F#m (fourth measure).

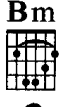
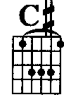

System 3: Treble clef starts with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a dotted half note G4. Bass clef starts with a dotted quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and a dotted half note G2. Chord diagrams: F#m (first measure), Bm (second measure).

System 4: Treble clef starts with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a dotted half note G4. Bass clef starts with a dotted quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and a dotted half note G2. Chord diagrams: C# (4fr.) (first measure), F#m (second measure), C# (4fr.) (third measure), F#m (fourth measure).

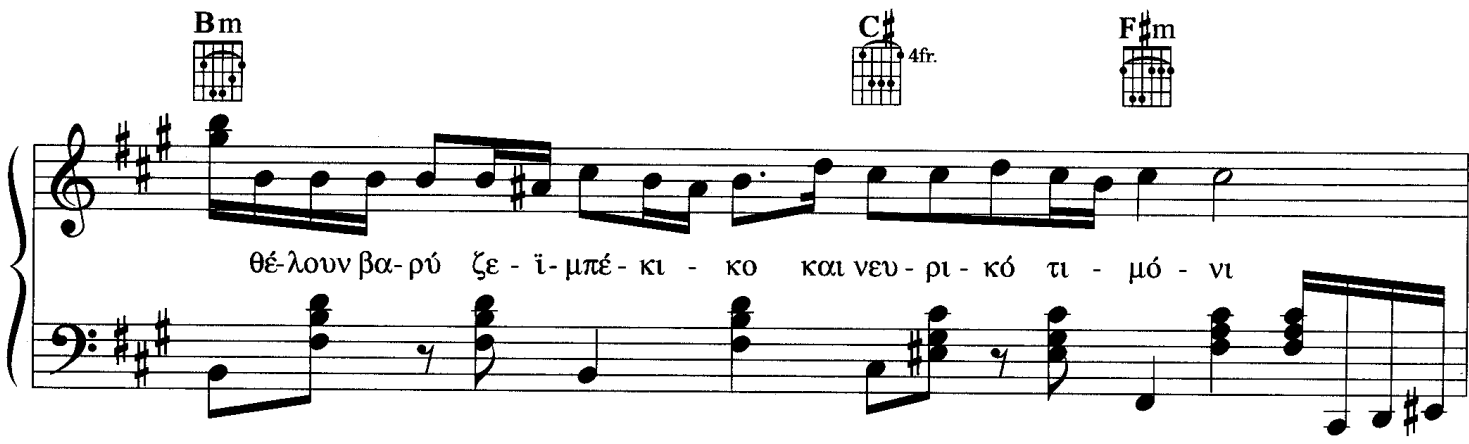
F#m  **C#**  4fr.


Της νό-χτας οι α - μαρ - τω - λοί και της αυ-γής οι μό - νοι—



Bm  **C#**  4fr. **F#m** 

θέ-λουν βα-ρύ ζε - ι - μπέ - κι - κο και νευ - ρι - κό τι - μό - νο



F#m  **C#**  4fr.

σε τό-πους τρι-γυ - ρί - ζου - νε σθη-σμέ-νους απ' το χάρ - τη—



Bm  **C#**  4fr. **F#m**  **C#**  4fr. **F#m** 

για μια στα-γό - να ου - ρα - νό για μιαν α - γά - πη σκάρ — τη



F#m C# 4fr.

Ο-σοι με τον Χά-ρο γί-ναν φί-λοι

Bm C# 4fr. F#m

με τσι-γά-ρο φεύ-γου-νε στα χεί-λη

F#7 Bm F#7 Bm

στα τρε-λά τους ό-νει-ρα δο-σμέ-νοι

C# 4fr. Bm

πά - ντα γε - λα - στοί πά - ντα γε - λα - στοί

C# 4fr.

To Coda F#m C# 4fr. F#m

πά - ντα γε - λα - στοί και γε - λα σμέ - νοι

Coda

F#m C# 4fr. F#m

F#m C# 4fr. F#m

2

D.S.

Της νύχτας οι αμαρτωλοί και της αυγής οι μόνοι
θέλουν βαρύ ζεϊμπέκικο και νευρικό τιμόνι
σε τόπους τριγυρίζουνε σβησμένους απ' το χάρτη
για μια σταγόνα ουρανό για μιαν αγάπη σκάρτη.

Όσοι με το Χάρο γίναν φίλοι
με τσιγάρο φεύγουνε στα χείλη
στα τρελά όνειρα δοσμένοι
πάντα γελαστοί και γελασμένοι.

Τα νιάτα μας διαδρομή Αθήνα - Σαλονίκη
μια πόλη χτίσαμε μαζί κι ακόμα ζω στο νοίκι
έπεσα να σ' ονειρευτώ σε ψάθα από φιλύρα
κι είδα πως βγάζει η νύχτα φως και τ' όστρακο πορφύρα.