

ΠΙΚΡΙΑ

F

mp

The first system of piano accompaniment for the song 'ΠΙΚΡΙΑ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The treble staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. A chord symbol 'F' is written above the first measure.

F

Ο- τι α- γα- πού- σα αρ- νή- θη- κα για το πι- κρό σου α- χεί- λι

The first system of the vocal line. It is written on a single treble clef staff. The lyrics are: Ο- τι α- γα- πού- σα αρ- νή- θη- κα για το πι- κρό σου α- χεί- λι. A chord symbol 'F' is written above the first measure.

mf

The second system of piano accompaniment. It continues the musical texture from the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

B^b C7 F C7

τον τρό- μο που δο- κί- μα- ζα πη- — δών- τας το κα- τάρ- τι

The second system of the vocal line. The lyrics are: τον τρό- μο που δο- κί- μα- ζα πη- — δών- τας το κα- τάρ- τι. Chord symbols B^b, C7, F, and C7 are written above the staff.

The third system of piano accompaniment, continuing the piece. It features the same eighth-note accompaniment in the treble and harmonic support in the bass.

F

το μπου-σου-λα, τη βάρ- δια μου και την πο-ρεί-α στο χάρ- τη,

B \flat C F C7 F

για έ- να δυσ-εύ-ρε- το μι- κρό θα- -- λασ-σι-νο κο- χύ- λι.

F Dm Am Dm

Τον πυ-ρέ-τόσους Τρο- πι-κούς, του Ri- ο την μα-λα-

Am B \flat C7 F C7

φράν- τζα, την πυρ-κα- για που α- νά- ψα- με μια- -- νύχ- τα στο Μα-

C7 Dm Am Dm

vá- ο Τη μα- χαι- ριά που μου- δω- σε ο Μα- γιά- ρος στην Κω-

Am B♭ C7 F C7

σάν- ζα και "Σε πο- νάει με τη νο- τιά;" Ο- χι α- πό αλ- λού πο-

F *per finire* *Fine*

vá-

Τοῦ τρατολόγου τόν καημό, τοῦ ναῦτη τὴν ὀρφάνια,
 τοῦ καραβιοῦ πού κάθισε τὴν πλώρη τὴ σπασμένη.
 Τὶς ξεβαμμένες στάμπες μου, πούχα γιὰ περηφάνια,
 γιὰ σένα, πού σαλπάρισες, γολέτα ἀρματωμένη.

Τί νά σοῦ τάξω, ἀτίθατο παιδί, νά σέ κρατήσω;
 Παρηγοριά μου ὁ σάκος μου, σ' Ἀμερική καί Ἀσία.
 Σῦρμα πού ἐκόπηκε στά δύο καί πῶς νά τό ματίσω;
 Κατακαημένη, ἡ θάλασσα μισαίει τὴν προδοσία.

Κατέθηκε ὁ Πολύγυρος καί γίνηκε λιμάνι.
 Λιμάνι κατασκότεινο, στενό, χωρίς φανάρια,
 ἀπόψε πού ἀγκαλιάστηκαν Ἑβραῖοι καί Μουσουλμάνοι
 καί ταξιδέψαν τὰ νησιά στὸν πόντο, τὰ Κανάρια.