

# ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΟΥ

First system of musical notation, including a treble clef, a bass clef, and a repeat sign (∞) at the start. The music consists of several measures with triplets and chords.

Fa+

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. It features a dense texture of chords and melodic lines.

Do7

Re7

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal part includes the lyrics "Θεο σα λο- Θεο σα λο-".

*canto*

Θεο σα λο-  
Θεο σα λο-

Sol-

Do7

Fa+ Do7 Fa+

Fourth system of musical notation, including Greek lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "vi κη μου με γα λη φτω χο μα να ε συ που βγα ζεις τα κα λι τε ρα παι- vi κη μου κίαν ει μαι μα κρυ α σου παν τὰ θυ μα μαι τ'ο νο μα σου το γλυ-".

Fa+

Do7

δια Θεσ σα λο νι κη μου με γα λη φτω χο μα να ο που κίαν  
 κο αχ πως νο σταλ γη σα να ξα ναρ θω κον τα σου κίας ξε ψυ-

Fa+ Re7 Sol-

πα ω σε χω παν τα στην καρ δια Θεσ σα λο νι κη μου πο τε δεν σ'α παρ  
 χη σω μπρος τον πυρ γο τον λευ κο

Do7 Fa+ Do7 Fa+ Sib+

νιε μαι εισ' η πα τρι δα μου στο λε ω και και χιε μαι εισ η πα-

Fa+ Do7 Fa+

τρι δα μου στο λε ω και και χιε μαι Θεσ σα λο νι κη μου πο τε δεν σ'α παρ-

Sib+ Fa+ Do7

1. νιε μαι 2. νιε μαι

Fa+ Fa+