

# ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

♩. = 69 ~ 72

Cm

*p* *espressivo*

Cm

B<sup>b</sup>

Η-ταν ε- κεί- νη τη νυχ- τιά που φύ- σα- γε ο Βαρ-

Cm

Cm

δά- ρης το κύ-μα ηλιώ-ρη ε- κέρ- δι- ζεν ορ-

B<sup>b</sup>

Cm

A<sup>b</sup>

για με την ορ- για Σ'έ- στει- λε ο πρώ- τος

*mf*

E<sup>b</sup>
Fm
Cm
G7

τα νε-ρά να πας για να γρα-δά-ρεις

Cm
Cm
G7

μα ε-σύ θυ-μά-σαι τη Σμα-ρώ και την Κα-λα-μα-

*mp*

Cm
G7
A<sup>b</sup>
G7
Cm

ριά

*mf*

*p*

Cm
Cm per finire
Fine

pot

Ξέχασες κείνο τό σκοπό πού λέγανε οί Χιλιάνοι.  
– “Άγιε Νικόλα φύλαγε κι’ Άγιά Θαλασσινή. –  
Τυφλό κορίτσι σ’ όδηγάει, παιδί του Modigliani,  
πού τ’ άγαπούσε ό δόκιμος κι’ οί δυό Μαρμαρινοί.

Νερό καλάρει το Fore Peak, νερό και τά πανιόλα,  
μά έσένα μιά παράξενη ζαλάδα σέ κινεί.  
Μέ στάμπα πού δέ φαίνεται σέ κέντησε ή Σπανιόλα  
ή τό κορίτσι πού χορεύει άπάνω στό σκoinί;

Άπάνου στό γιατάκι σου φίδι νωθρό κοιμάται  
και φέρνει βόλτες ψάχνοντας τά ρούχα σου ή μαϊμού.  
Έχτός άπό τή μάνα σου κανείς δέ σέ θυμάται  
σέ τουτο τό τρομαχτικό ταξίδι του χαμού.

Ό ναύτης ρίχνει τά χαρτιά κι’ ό θερμαστής τό ζάρι  
κι’ αυτός πού φταίει και δέ νογάει, παραπατάει λοξά.  
Θυμήσου κείνο τό στενό κινέζικο παζάρι  
και τό κορίτσι πού κλαιγε πνιχτά μέσ’ στό ρικσά.

Κάτου άπό φώτα κόκκινα κοιμάται ή Σαλονίκη.  
Πρίν δέκα χρόνια μεθυσμένη μου ’πες «σ’ άγαπώ».  
Αύριο, σάν τότε, και χωρίς χρυσάφι στό μανίκι,  
μάταια θα ψάχνεις τό στρατί πού πάει για το Dérôt.