

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ

♩. = 54

Μουσική - Στίχοι :
Χάρης και Πάνος Κατσιμίχα

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and guitar chord diagrams. The first system is in G minor (one flat) and 6/8 time. The second system continues in G minor. The third system continues in G minor. The fourth system changes to G major (one sharp) and 4/4 time. Chord diagrams are provided for each measure, showing fingerings and barre positions. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: Gm, Cm, D, Cm

System 2: Eb, D, Gm, Cm

System 3: Dm, Eb, D7, D7

System 4: G, Em, C

Chord diagrams: D, G, D, Em

Chord diagrams: C, D7, G, G

Chord diagrams: C, D, C, D7, G

Chord diagrams: C, D, G, Bm, Em

Chord diagram: D7

C D G C

System 1: Measures 1-3. Chords: C, D, G, C.

D7 G Gm

System 2: Measures 4-6. Chords: D7, G, Gm.

Cm D Cm D7

System 3: Measures 7-9. Chords: Cm, D, Cm, D7.

Gm Cm Dm

System 4: Measures 10-12. Chords: Gm, Cm, Dm.

Eb D7 D7 G Em

System 5: Measures 13-15. Chords: Eb, D7, D7, G, Em.

First system of musical notation. Chord diagrams are shown above the staff: C, D7, G, and Em.

Second system of musical notation. Chord diagrams are shown above the staff: C, D7, D7, and G.

Third system of musical notation. Chord diagrams are shown above the staff: Em, C, D, G, and D.

Fourth system of musical notation, marked with a first ending bracket (1.). Chord diagrams are shown above the staff: Em, C, D7, and G.

Fifth system of musical notation, marked with a second ending bracket (2.). Chord diagrams are shown above the staff: Em, Gm, D7, and Gm.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, Em, C. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D, G, D. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Em, C, D7, G. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

System 4: Treble clef, key signature of two flats (Bb). Chords: Gm, Cm, D, Cm. The bass line features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

System 5: Treble clef, key signature of two flats (Bb). Chords: D7, Gm, Cm. The bass line continues with a complex accompaniment.

Chord diagrams: Dm (x00), Eb (vi), D7 (x00), D7 (x00)

Chord diagrams: G, Em, C, D7

Chord diagrams: G, Em, C, D7

Chord diagrams: D7, G, Em

Chord diagrams: C, D, G

Em C D7 G

First system of musical notation, measures 1-4. Chords: Em, C, D7, G.

G Em C

Second system of musical notation, measures 5-7. Chords: G, Em, C.

D G Em

Third system of musical notation, measures 8-10. Chords: D, G, Em.

C D7 G

Fourth system of musical notation, measures 11-13. Chords: C, D7, G.

G

Fifth system of musical notation, measures 14-15. Chord: G.

D.S.

Em C

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Chords: Em, C.

First system of musical notation. The treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Chords indicated above the staff are D, G, and D.

Second system of musical notation. The treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). Chords indicated above the staff are Em, Gm, and D7.

Third system of musical notation. The treble clef has a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass clef has a key signature of two flats (Bb, Eb). Chords indicated above the staff are Gm, Cm, D7, and Gm.

Παραμονή Πρωτοχρονιάς
 απόψε μες στο χιόνι
 σπίρτα στο δρόμο εσύ πουλάς
 και είσαι τόσο μόνη.
 Χρόνια πολλά, χρόνια καλά
 χρόνια ευτυχισμένα
 κι αν περισσεύει μια δραχμή
 σκεφτείτε με και μένα.

Μα ποιός να σταθεί να κοιτάξει, τα σπίρτα σου ποιός να σκεφτεί;
 νυχτώνει σε λίγο, νυχτώνει, διαβάτες περνούν βιαστικοί.

Ένα σπιρτάκι άναψε
 μέσα στ' άσπρα δάχτυλά της
 πορτοκαλένιο άστραψε
 το χιόνι ολόγυρά της.
 Και ξάφνου, μπρος στα πόδια της
 μια σόμπα ασημένια
 είδε να καίει με φωτιά
 ζεστή μαλαματένια
 και το ποτάμι το βαθύ
 που ήταν παγωμένο
 έλαμψε σαν παράθυρο
 τη νύχτα φωτισμένο.

Και μες στο βυθό εκεί κάτω, νεράιδες αρχίσαν χορό
 μα σβήνει το σπίρτο και πέφτει σιωπή και σκοτάδι λευκό.

Ανάβει ολόκληρο κουτί
 κι ακούστηκε κιθάρα,
 κι έσταζε φως του γεφυριού ύ,
 η πέτρινη καμάρα.
 Κι ήρθε μέσ' από το φως,
 μες στο λευκό της σάλι,
 η μάνα της με ανοιχτή,
 την άγια της αγκάλη.

Μανούλα κι εσύ, μη μ' αφήσεις μονάχη τη νύχτα αυτή.
 Φοβάμαι, κρύνω εδώ πέρα. Άχ, πάρε με τώρα μαζί.

Παραμονή, Πρωτοχρονιάς.
 Τώρα ποιός τη θυμάται;
 Άχ, δεν τη σκέφτηκε κανείς...
 μοιάζει σαν να κοιμάται.